

# Piękna ta nasza Polska



*Egzotyczne podróże,  
dalekie nieznane krainy,  
wielkie niewiadome....  
tak to kusi, ale?  
...Spróbujmy dostrzec  
PIĘKNĄ POLSKĘ , to  
piękno, które jest blisko, na  
wyciągnięcie dłoni, bo nasze  
piękno jest piękniejsze, bo  
jest nasze ...*

**JANUSZ WAŃCZYK**

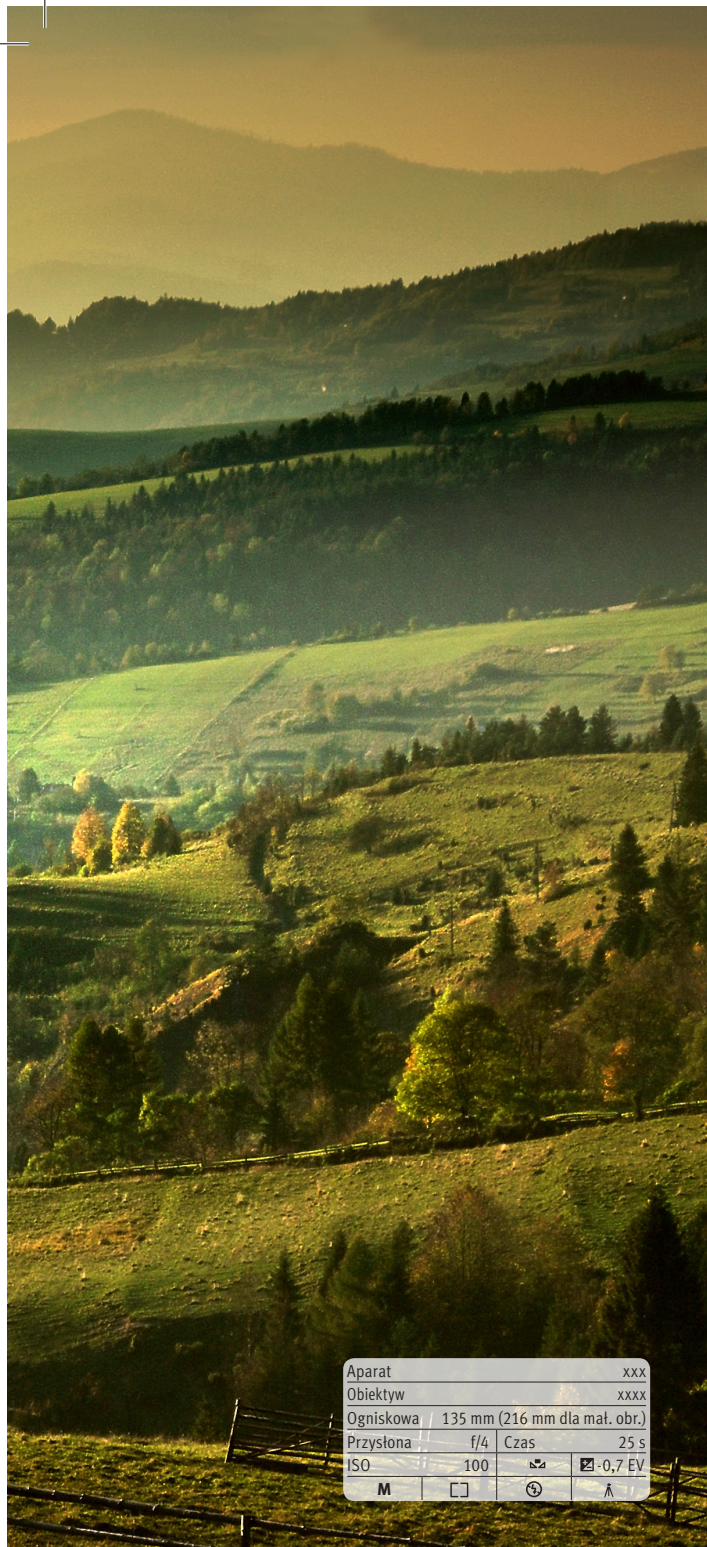
**P**rezentowane zdjęcia zostały wykonane spod przełęczy Rozdziela. To „siodło” rzeczywiście jest granicą pomiędzy Beskidem Sądeckim a Małymi Pieninami. Centralnie widok rozpościera się nad rezerwatem Biała Woda z dominującą Smolegową Skalą. Z lewej widok uzupełniają Trzy Korony (Pieniny) a z prawej Lubań (Gorce). Biała Woda – jest mniej znana i uczęszczana od Wąwozu Homole, ale nie mniej urokliwa.

Przełęcz Rozdziela to jedno z moich ulubionych miejsc do podziwiania i fotografowania Pejzażu w świetle zachodzącego słońca. Często odwiedzam to miejsce, czasami na wet dopiero po pracy. Dojazd z mojego Nowego Sącza do Koszarzysk i baczówki w Obidzy zajmuje ok. 40min, dalej „spacerek” czasem

bieg do przełęczy aby być w odpowiednim miejscu o odpowiedniej porze. W nagrodę za wysiłek – fotografowanie w czasie złotej godziny. Dostarcza ono niesamowitych wrażeń estetycznych, które pozostają w pamięci pewien czas.

Jednak tęsknota wraca szybko. Gdy tylko czas pozwala i pogoda (światło), uruchamiam plecak, kije i buty trekkingowe, oczywiście statyw jest obowiązkowym wyposażeniem. Nie każda wyprawa „owocuje”, ale warto i należy próbować.

Zapraszam Wszystkich na malownicze plenery Beskidu Sądeckiego, Pienin, Gorców i Pogórza Rożnowskiego, mojej Małej Ojczyzny – Sądeczczyzny. Oczywiście nie tylko wtedy gdy budzi się i gaśnie dzień.



Aparat	xxx		
Obiektyw	xxxx		
Ogniskowa	135 mm (216 mm dla mat. obr.)		
Przystoła	f/4	Czas	25 s
ISO	100		-0,7 EV
M			



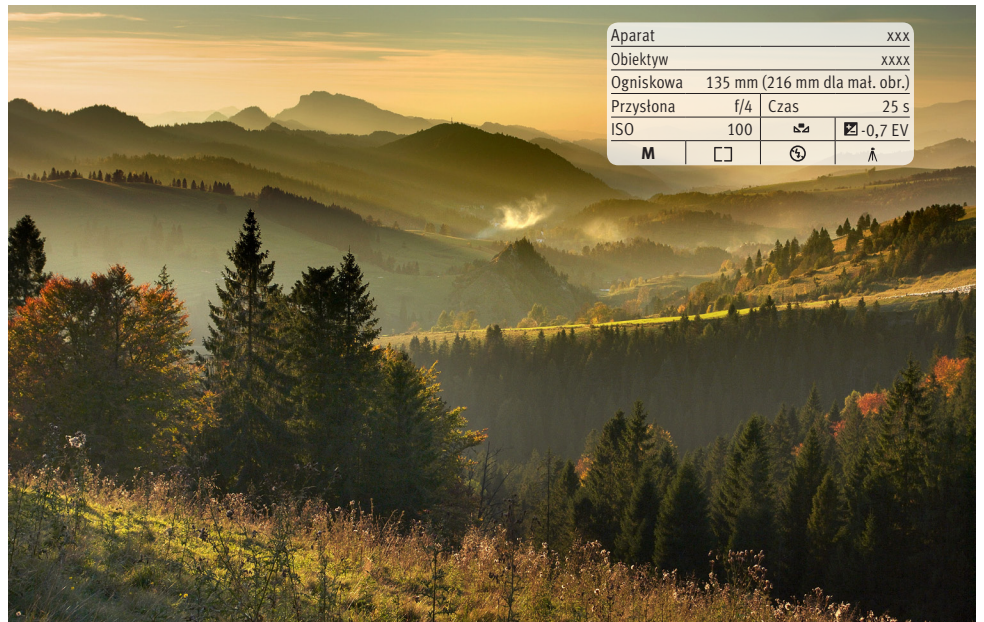
**Janusz Wańczyk** Rocz-  
nik 57, inżynier elektryk,  
nauczyciel elektrycznych  
i samochodowych przed-  
miotów zawodowych.  
Pasjonat górskich kra-  
jobrazów, mglistych po-  
rannych klimatów i nieco-  
dziennych zjawisk natury.  
Wędrowanie w porze świtu  
ukazuje mu świat nie-  
realnie piękny, magiczny.  
Tą ulotną chwilą chce po-  
dzielić się ze wszystkimi.

## ZDJĘCIE Z OKŁADKI



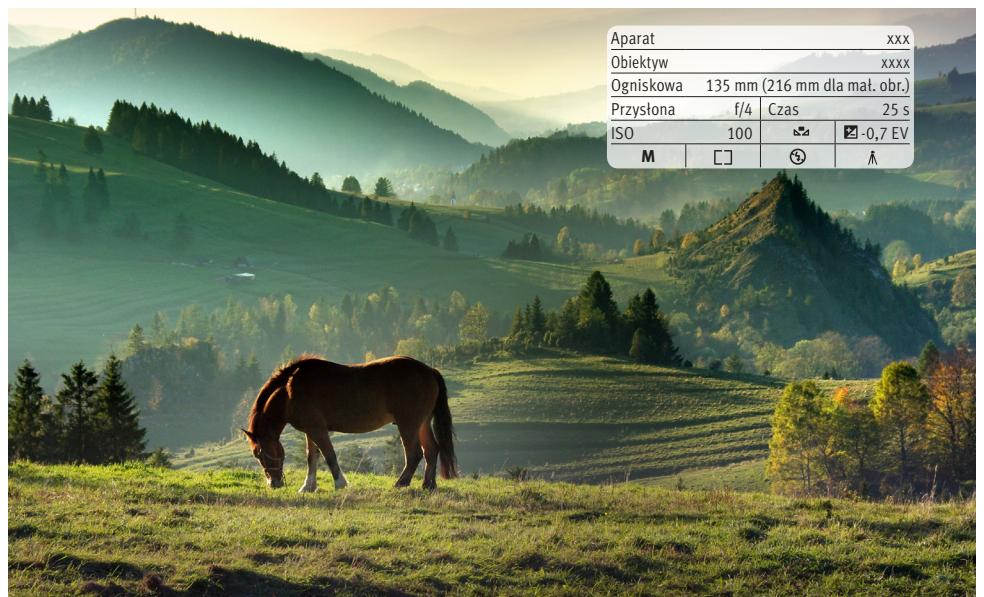
Aparat	xxx		
Obiektyw	xxxx		
Ogniskowa	135 mm (216 mm dla mat. obr.)		
Przystoła	f/4	Czas	25 s
ISO	100		-0,7 EV
M			

**Jesienne światłocienie** na pienińskich wzgórzach – „nasza Toskania”



Aparat	xxx		
Obiektyw	xxxx		
Ogniskowa	135 mm (216 mm dla mat. obr.)		
Przystoła	f/4	Czas	25 s
ISO	100		-0,7 EV
M			

**Złota pienińska jesień**, o „złotej godzinie”



Aparat	xxx		
Obiektyw	xxxx		
Ogniskowa	135 mm (216 mm dla mat. obr.)		
Przystoła	f/4	Czas	25 s
ISO	100		-0,7 EV
M			

**Wieczorna sielanka**